



Chrys Chrystello*

Santa Maria dos Açores: o novo Triângulo das Bermudas

Gosto imenso da ilha de Santa Maria que fui conhecer depois de me radicar em São Miguel (2005) em 2006 e antes de descobrir todas as restantes. Tem gente capaz, bons escritores, e uma história riquíssima, além de características únicas da sua Vila do Porto.

O autor Pedro Almeida Maia esteve lá, há dias, a lançar o seu livro *IlhA-mérica* que narra uma epopeia de fuga da ilha, em tempos idos, e encontrou o cinema, reconstruído há dois anos, vazio, a aguardar equipamentos e reinauguração.

Também não encontrou o porto espacial da Malbusca que devia ter entrado em funcionamento em 2021, nem encontrou o recife artificial por afundamento do antigo navio da Marinha Portuguesa, NRP Schultz Xavier, nem a velha Torre de Controlo do aeroporto restaurada a rigor, nem reabilitadas as casas prefabricadas (do bairro do aeroporto) dos norte-americanos, nem um museu da segunda grande guerra, nem as estradas recuperadas e asfaltadas como todos clamam há anos. Entrementes continua a não se aproveitar o potencial desse enorme aeroporto que a tantos tem servido de salvação, agora que o Concorde não existe e a navegação transatlântica ali não reabastece exceto em emergências.

Encontrou sim as belezas naturais que esse homem ainda não destruiu, e os sedimentos fossilizados que pontilham vários pontos da ilha, nem todos de fácil acesso e daí ainda se manterem preservados.

Vem isto a propósito de nestes anos todos que levo dos Açores, pensar que a ilha mais parece um novo Triângulo das Bermudas, onde as inovações (salvo o novo campo em frente à Câmara Municipal) tendem a desaparecer antes de se concretizarem, ou raramente se concretizam, seja por má vontade política, incompetência governamental, inoperância e burocracia ou por qualquer outra razão que a todos escapa. Existe gente ativa com seus blogues e publicações a alertar para tudo isto mas essas queixas mergulham nas profundezas abissaissem deixar rasto.

Recordo aqui as minhas impressões da ilha em 2006 esperando que estas não caiam na fossa das Bermudas...

A primeira coisa que nos chamou a atenção foi a falta de gente na ilha. Em especial à noite, vista do Hotel, Vila do Porto só mostrava os postes de iluminação pública acesos, as casas estavam (na maioria) às escuras. Para perceberem porque é nos sentimos numa ilha temos de perceber a dimensão e a sua pequena população... A capital, Vila do Porto é a mais antiga das vilas açorianas, onde se podem ainda observar vestígios de velhas casas, do Capitão Donatário com janelas do séc. XV. Santa Maria foi a primeira a ser descoberta. Alegadamente foi Diogo Silves em 1427.

É a única com grandes proporções de terra de origem sedimentar, onde se po-

dem encontrar fósseis marinhos. As casas estão espalhadas e as chaminés lembram o Algarve. As terras são muito férteis e a paisagem rural é de grande beleza. Foi a primeira a ser povoada, vê desembarcar das caravelas em 1439, o punhado de pioneiros que se fixaram na Praia dos Lobos, na ribeira do Capitão. João Soares de Albergaria, sobrinho do primeiro Capitão Donatário e seu herdeiro, deu novo impulso ao povoamento trazendo famílias, sobretudo algarvias.

Até final do séc. XV, Santa Maria regista grande desenvolvimento, e o primeiro foral de vila nos Açores foi concedido à localidade desde então denominada Vila do Porto. A prosperidade da ilha assentou, até final do séc. XVIII, no pastel, considerado o melhor do Arquipélago e em abundância, e na urzela, exportados para as tinturarias da Flandres, além da cultura do trigo, que tinha procura no Continente e abastecia as praças-fortes portuguesas do norte de África. Dedicava-se à agricultura, vinhedos, trigo, milho, batata, inhame, pomas, à pecuária e laticínios, Santa Maria atravessou, sem sobressaltos, os sécs. XVIII e XIX, se excetuarmos a presença de um contingente de jovens entre as tropas que participam no desembarque do Mindelo em plenas guerras liberais. O séc. XX traz dinâmica e progresso, com a construção do Aeroporto em 1944, de grande valor estratégico durante a Segunda Guerra e ponto de escala obrigatório nas travessias atlânticas, até finais da década de 60.

Quando estive pela primeira vez em Santa Maria, viajei de volta à minha adolescência tendo fascinado prédios e instalações antigas, em especial as instalações do enorme aeroporto, da Vila do Porto. Tudo me encanta e remete ao passado azafamado da Segunda Guerra, quase coetâneo do meu nascimento. Até pensei em tentar fazer um projeto de recuperação das instalações. Nessa data - e já lá vão uns anos - ainda não era a Câmara Municipal responsável por muitos desses equipamentos urbanos. Imaginem só, a vila quase não possui pontos turísticos e se fosse possível das instalações desativadas construir um verdadeiro museu vivo em homenagem ao esforço da Segunda Guerra, seria possível reproduzir artesanalmente dentro daquele espaço incrível a vida no tempo da guerra. Haveria lugar para o artesanato que os visitantes poderiam levar de lembrança, criando oportunidades e revitalizando a Vila do Porto. Até agora deixaram acabar quase tudo o que era importante preservar. Assim se reporia a verdade sobre um povo maravilhoso que merecia maior respeito pela história e património, realmente uma pena... Agora falta converter tudo num Museu vivo e recolher exemplares que andem espalhados de relíquias da guerra.

*Jornalista, Membro Honorário Vitalício 297713
(Australian Journalists' Association MEAA)

Governo dos Açores abre candidaturas ao Sistema de Incentivos ao Desenvolvimento do Artesanato

O Governo Regional, através da Secretaria Regional da Juventude, Qualificação Profissional e Emprego, determinou a abertura de duas fases de candidatura ao Sistema de Incentivos ao Desenvolvimento do Artesanato dos Açores (SIDART) para o corrente ano.

De acordo com o despacho já publicado em Jornal Oficial, a primeira fase de candidatura, dirigida à participação na Expo Açores Artesanato - Santo Cristo, decorre entre o dia 2 e o dia 9 de Maio de 2022.

A segunda fase de candidatura decorre entre 13 de Maio e 7 de Junho de 2022.

Assim, ao abrigo do SIDART, fica assegurado, para além da dotação destinada à Expo Açores Artesanato, um contínuo apoio ao artesanato em áreas como a formação, a qualificação



e a inovação do produto artesanal, a comercialização, a promoção, bem

como investimentos em estruturas e equipamentos de produção das Unidades Produtivas Artesanais (UPA). As candidaturas, destinadas a artesãos em nome individual, pessoas colectivas sob qualquer forma ou designação e associações de artesãos, desde que estejam devidamente licenciados e possuam a 'carta de artesão', devem ser efectuadas exclusivamente online, no sítio do Centro de Artesanato e Design dos Açores (CADA) na Internet, em www.artesanato.azores.gov.pt.

O Sistema de Incentivos ao Desenvolvimento do Artesanato dos Açores tem o objectivo de promover o desenvolvimento sustentável da actividade artesanal no âmbito da economia regional, através de um conjunto de medidas que reforçam a qualidade da produção e a competitividade das empresas artesanais dos Açores.