

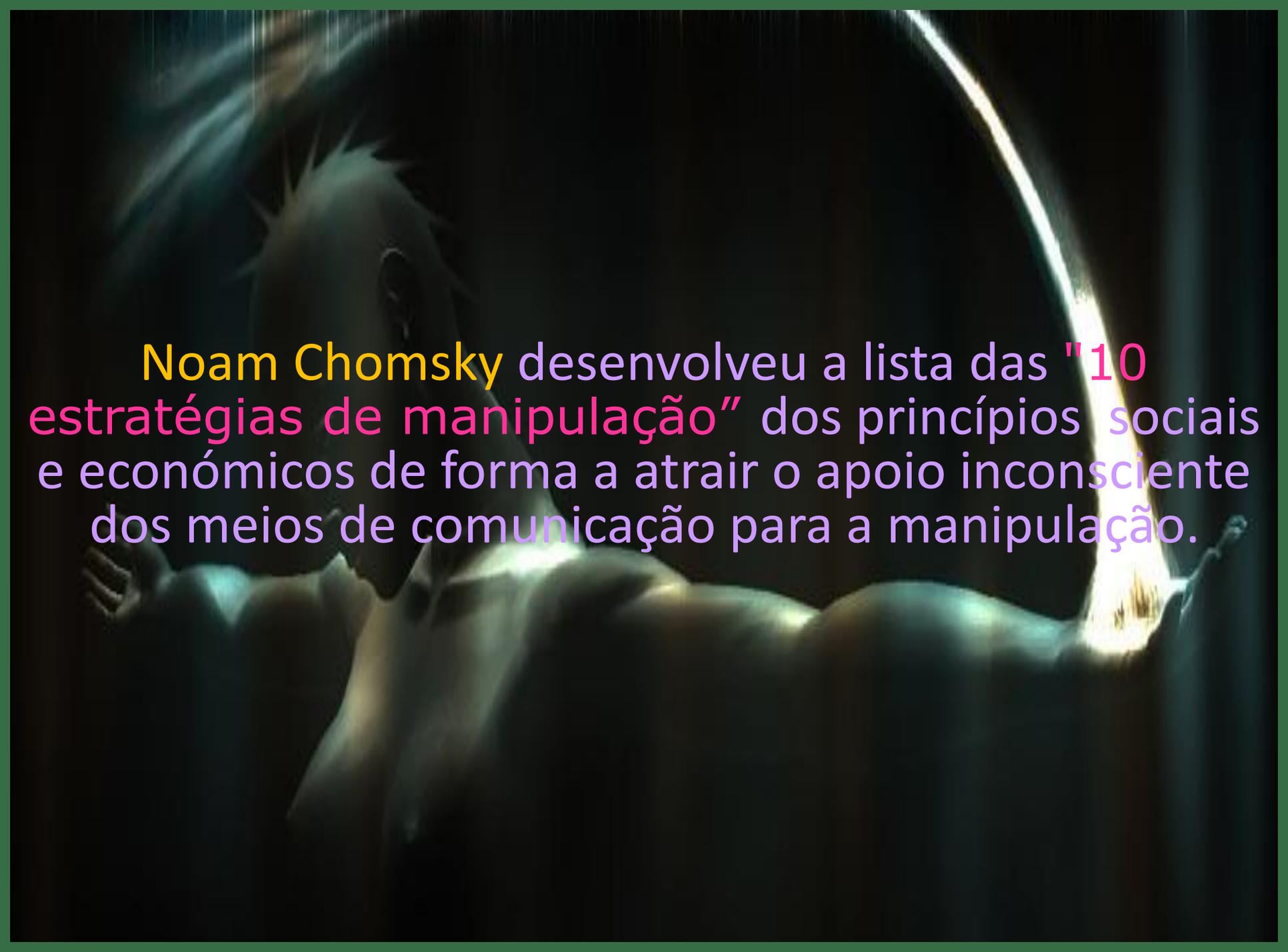
A 3D rendered character, possibly a warrior or hero, is shown from the waist up. The character has a muscular build and is holding a glowing sword. The sword's blade is curved and emits a bright, golden-yellow light. The character's body is dark, and the background is black, making the glowing sword the central focus. The text "LIGUE O SOM" is overlaid on the lower part of the image.

**LIGUE O SOM**

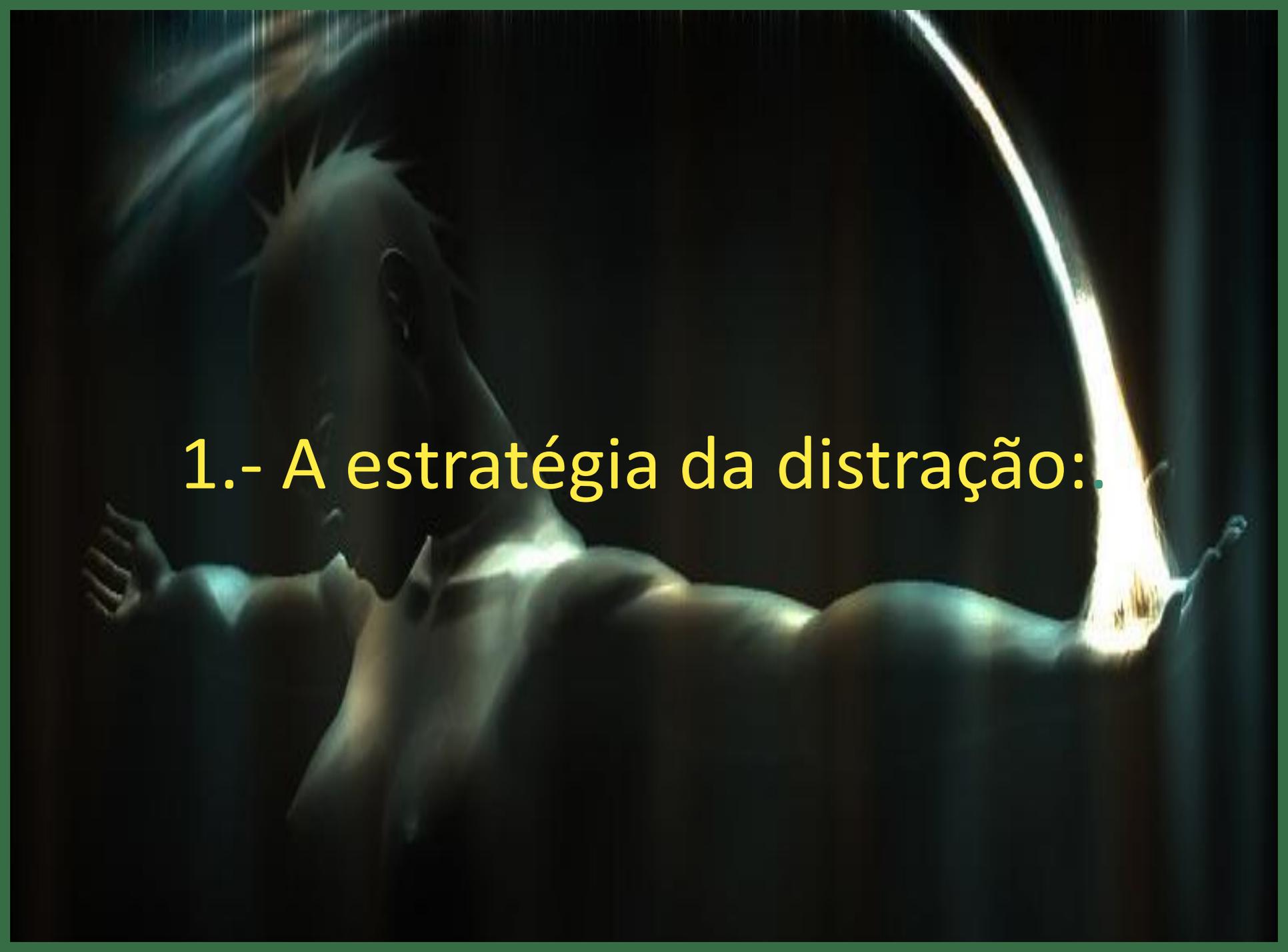




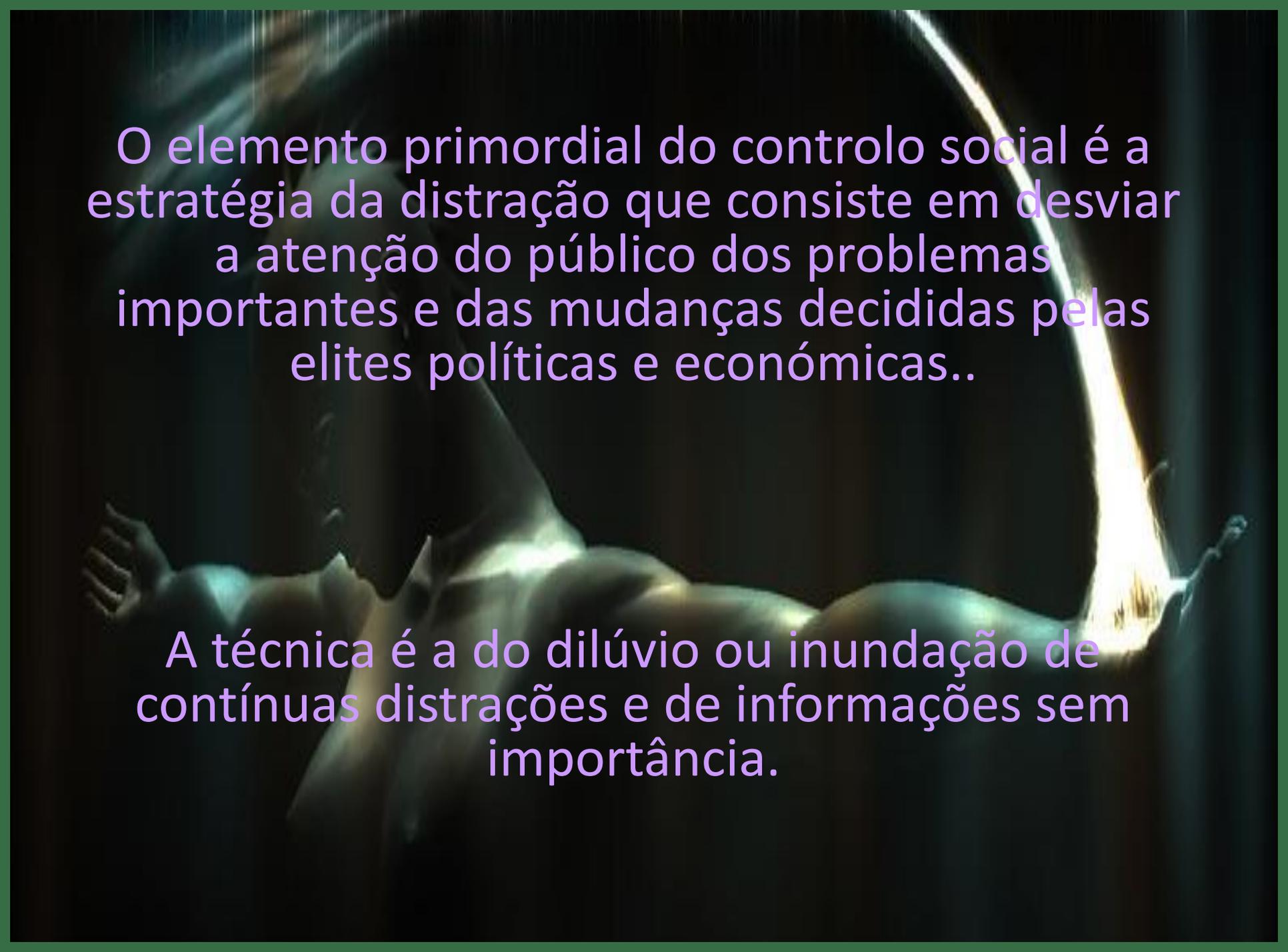
# MANIPULAÇÃO MEDIÁTICA



Noam Chomsky desenvolveu a lista das "10 estratégias de manipulação" dos princípios sociais e económicos de forma a atrair o apoio inconsciente dos meios de comunicação para a manipulação.

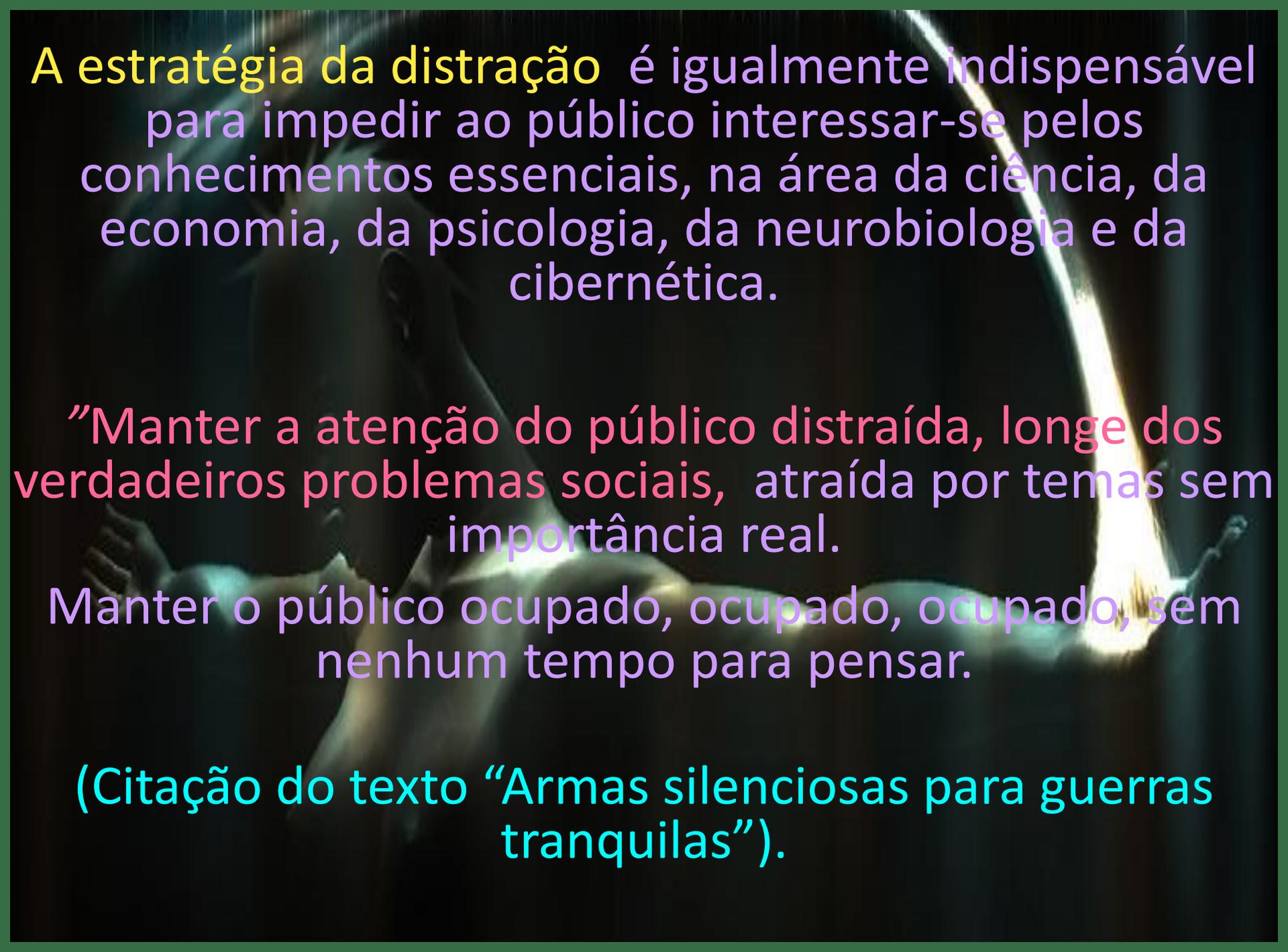


1.- A estratégia da distração:



O elemento primordial do controlo social é a estratégia da distração que consiste em desviar a atenção do público dos problemas importantes e das mudanças decididas pelas elites políticas e económicas..

A técnica é a do dilúvio ou inundação de contínuas distrações e de informações sem importância.

A person is shown from the back, standing in a dark environment. A bright, vertical beam of light illuminates their back, creating a strong contrast. The person's arms are slightly out to the sides. The overall mood is dramatic and mysterious.

A estratégia da distração é igualmente indispensável para impedir ao público interessar-se pelos conhecimentos essenciais, na área da ciência, da economia, da psicologia, da neurobiologia e da cibernética.

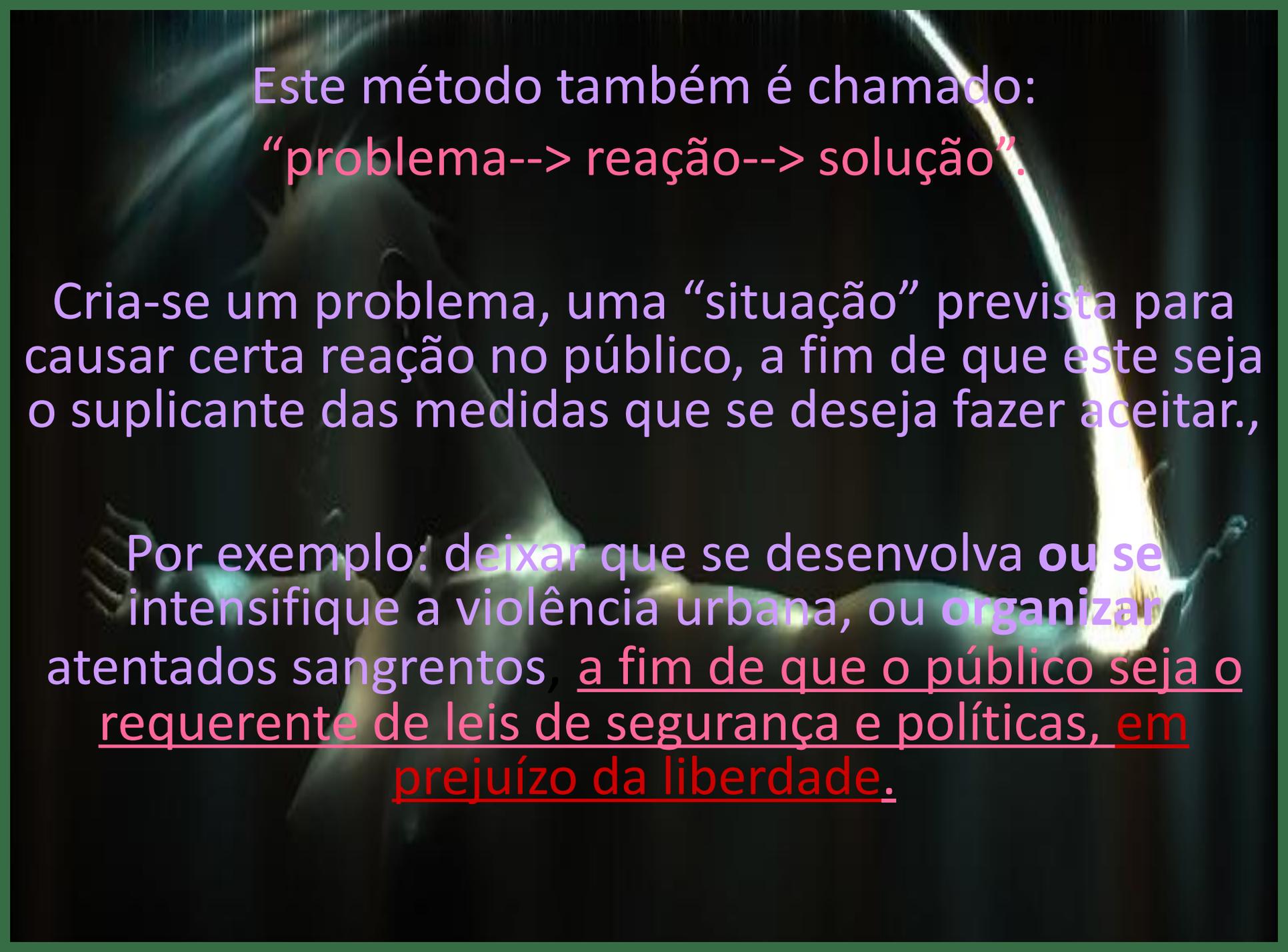
“Manter a atenção do público distraída, longe dos verdadeiros problemas sociais, atraída por temas sem importância real.

Manter o público ocupado, ocupado, ocupado, sem nenhum tempo para pensar.

(Citação do texto “Armas silenciosas para guerras tranquilas”).

A 3D rendered character, possibly a warrior or hero, is shown in a dynamic, low-angle pose. The character is illuminated from the side, highlighting their musculature and the texture of their skin. They are holding a glowing sword that emits a bright, golden light, creating a strong contrast with the dark background. The overall mood is dramatic and heroic.

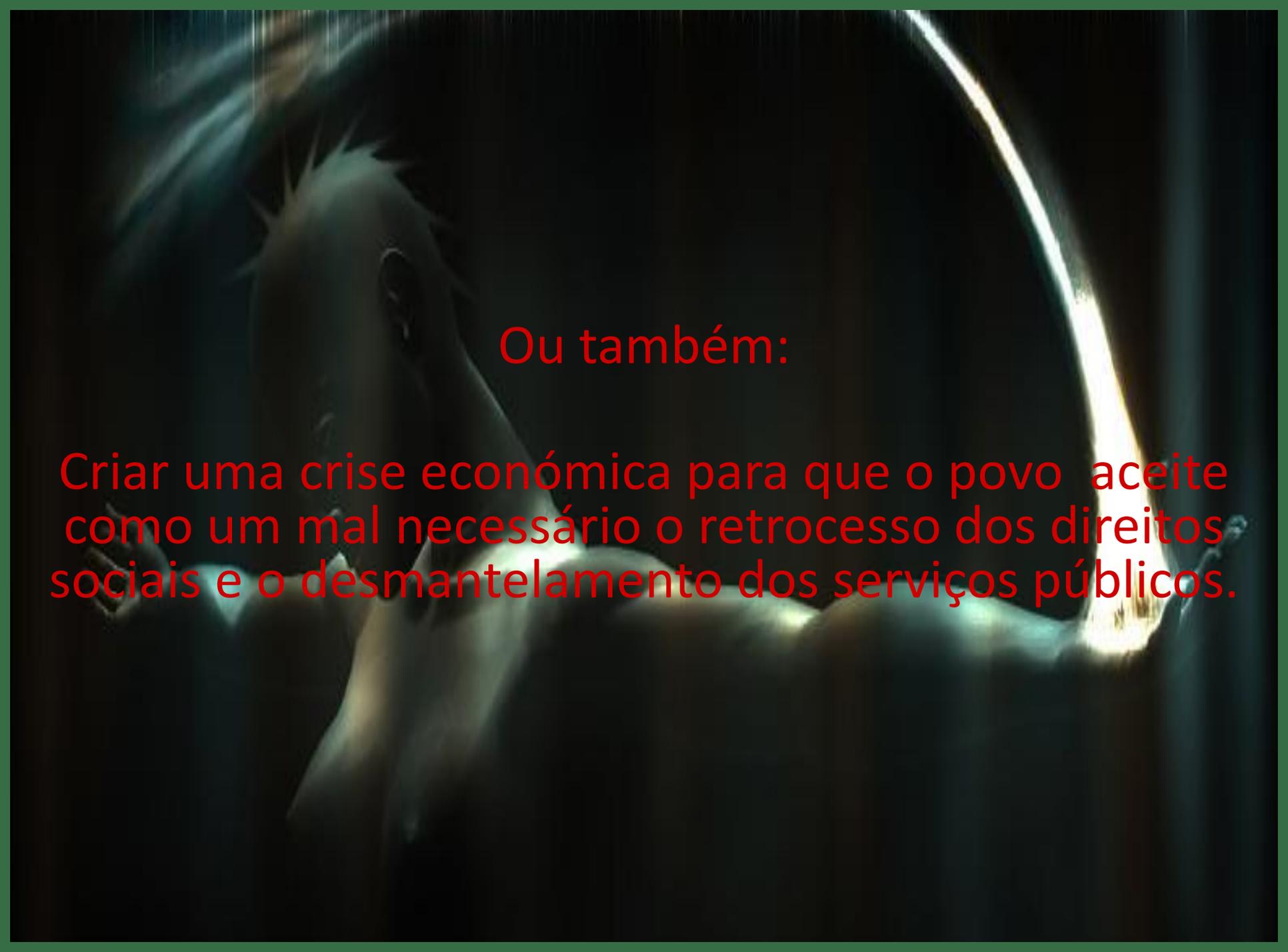
2. Criar problemas e depois oferecer soluções:

A person in a dark, possibly outdoor setting at night, holding a glowing sword. The person's face is partially visible in profile, looking towards the right. The sword is held vertically, and its blade is brightly lit, creating a strong contrast with the dark background. The overall mood is dramatic and mysterious.

Este método também é chamado:  
“problema--> reação--> solução”.

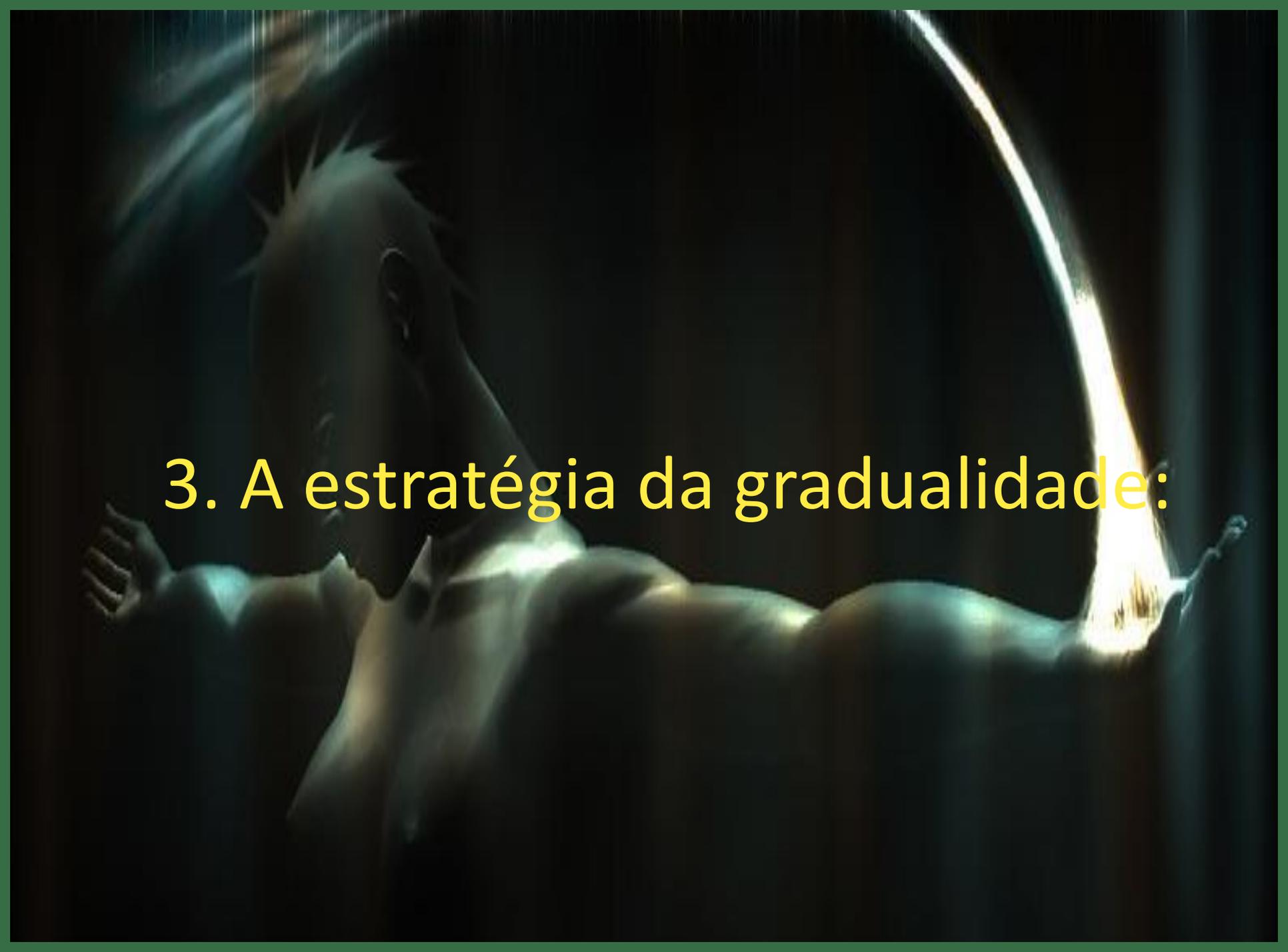
Cria-se um problema, uma “situação” prevista para causar certa reação no público, a fim de que este seja o suplicante das medidas que se deseja fazer aceitar.,

Por exemplo: deixar que se desenvolva ou se intensifique a violência urbana, ou **organizar** atentados sangrentos, a fim de que o público seja o requerente de leis de segurança e políticas, em prejuízo da liberdade.

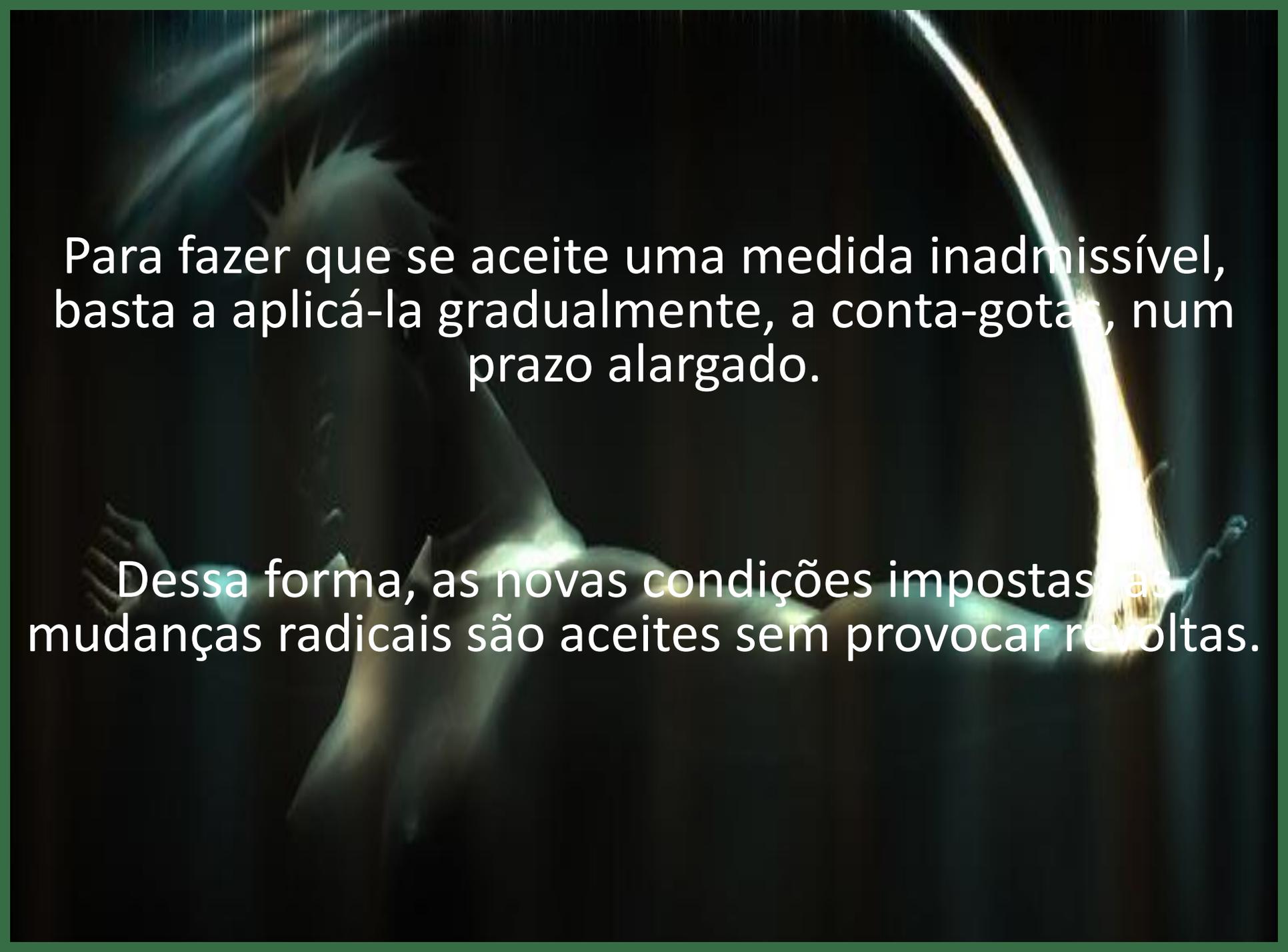


Ou também:

Criar uma crise económica para que o povo aceite como um mal necessário o retrocesso dos direitos sociais e o desmantelamento dos serviços públicos.

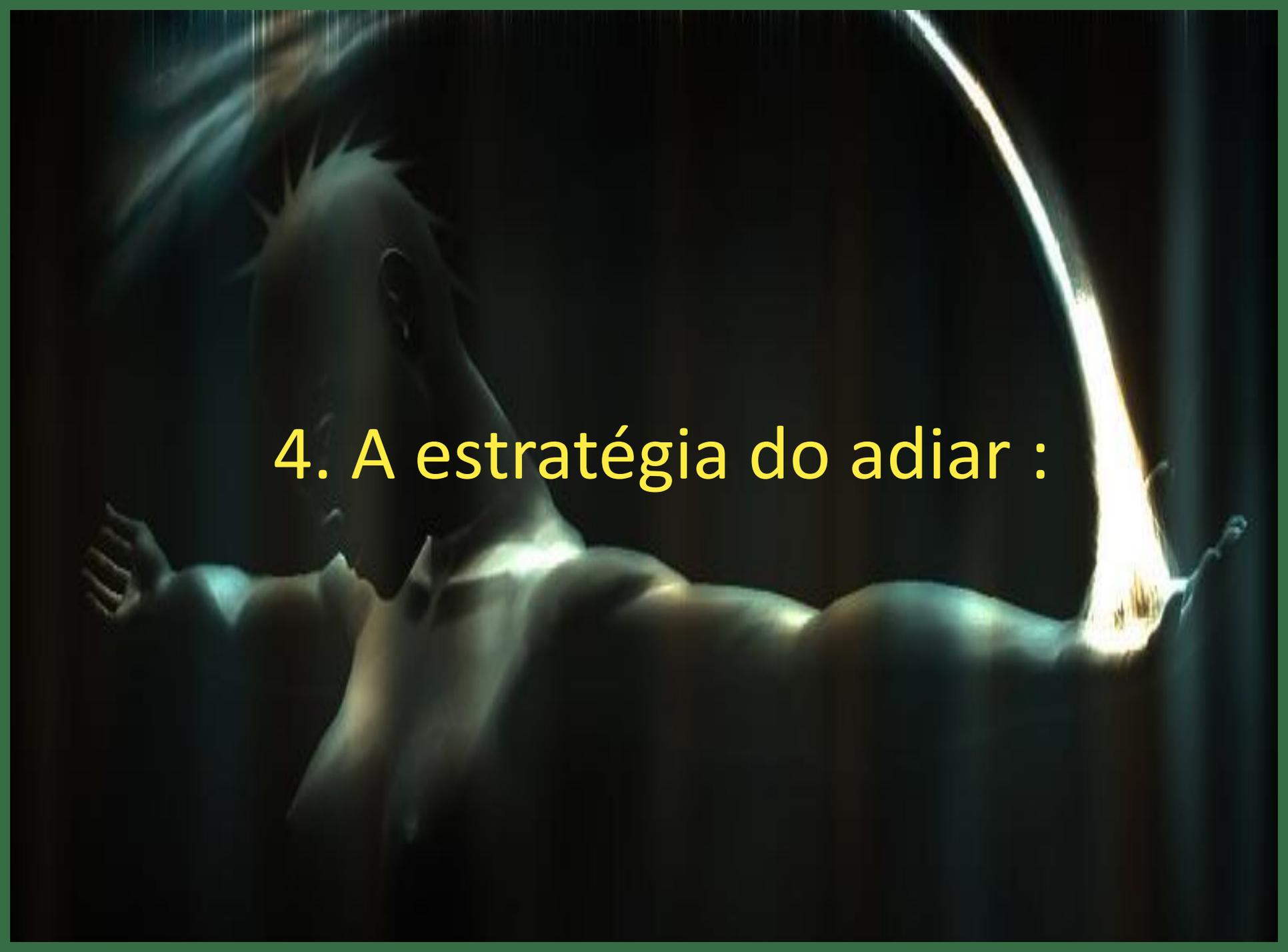
A muscular man is shown from the chest up, leaning forward in a dark, atmospheric setting. A bright, glowing arc of light curves across the upper right portion of the frame, illuminating the man's back and shoulder. The overall mood is dramatic and intense.

### 3. A estratégia da gradualidade:

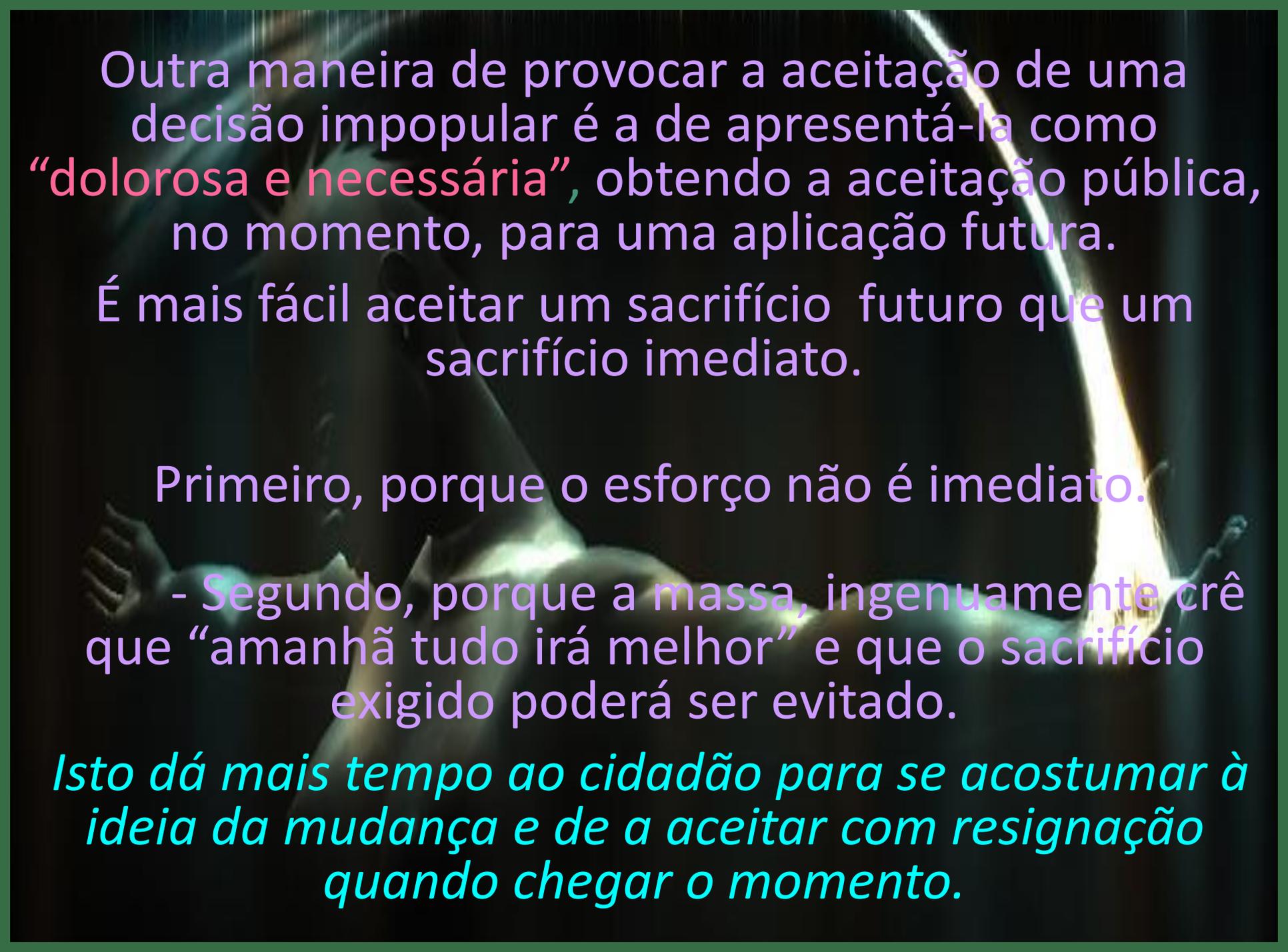
A person in a dark environment, possibly a warrior or mage, is shown from the chest up. They are holding a glowing sword that emits a bright, golden light. The person's face is partially visible in shadow. The background is dark with some faint light sources.

Para fazer que se aceite uma medida inadmissível,  
basta a aplicá-la gradualmente, a conta-gotas, num  
prazo alargado.

Dessa forma, as novas condições impostas e as  
mudanças radicais são aceites sem provocar revoltas.



## 4. A estratégia do adiar :

A person is shown from the chest up, holding a glowing sword. The person's face is partially visible in profile, looking towards the right. The background is dark, and the sword's blade is a bright, glowing yellow-orange color. The person is wearing a dark, possibly black, garment.

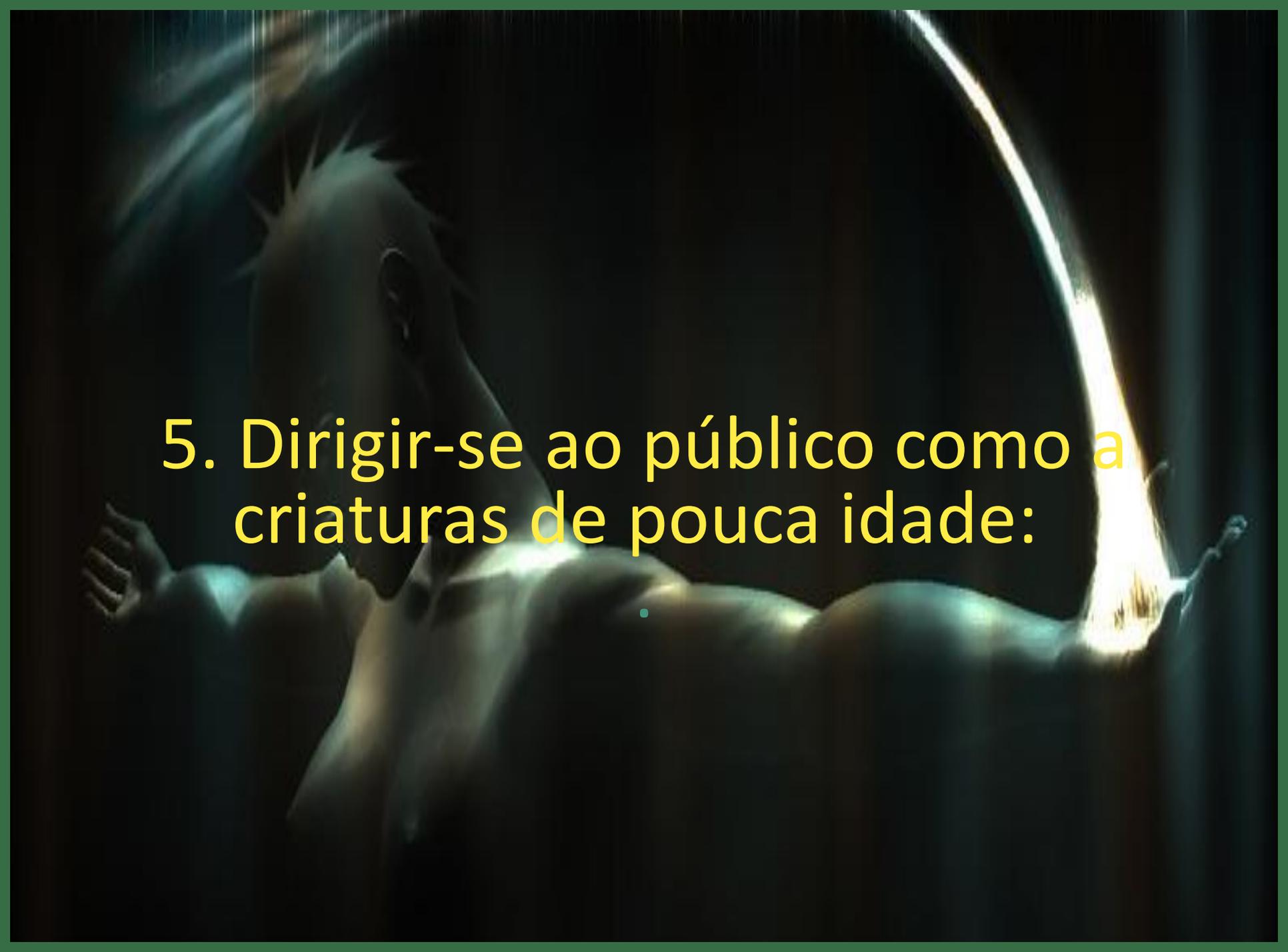
Outra maneira de provocar a aceitação de uma decisão impopular é a de apresentá-la como “**dolorosa e necessária**”, obtendo a aceitação pública, no momento, para uma aplicação futura.

É mais fácil aceitar um sacrifício futuro que um sacrifício imediato.

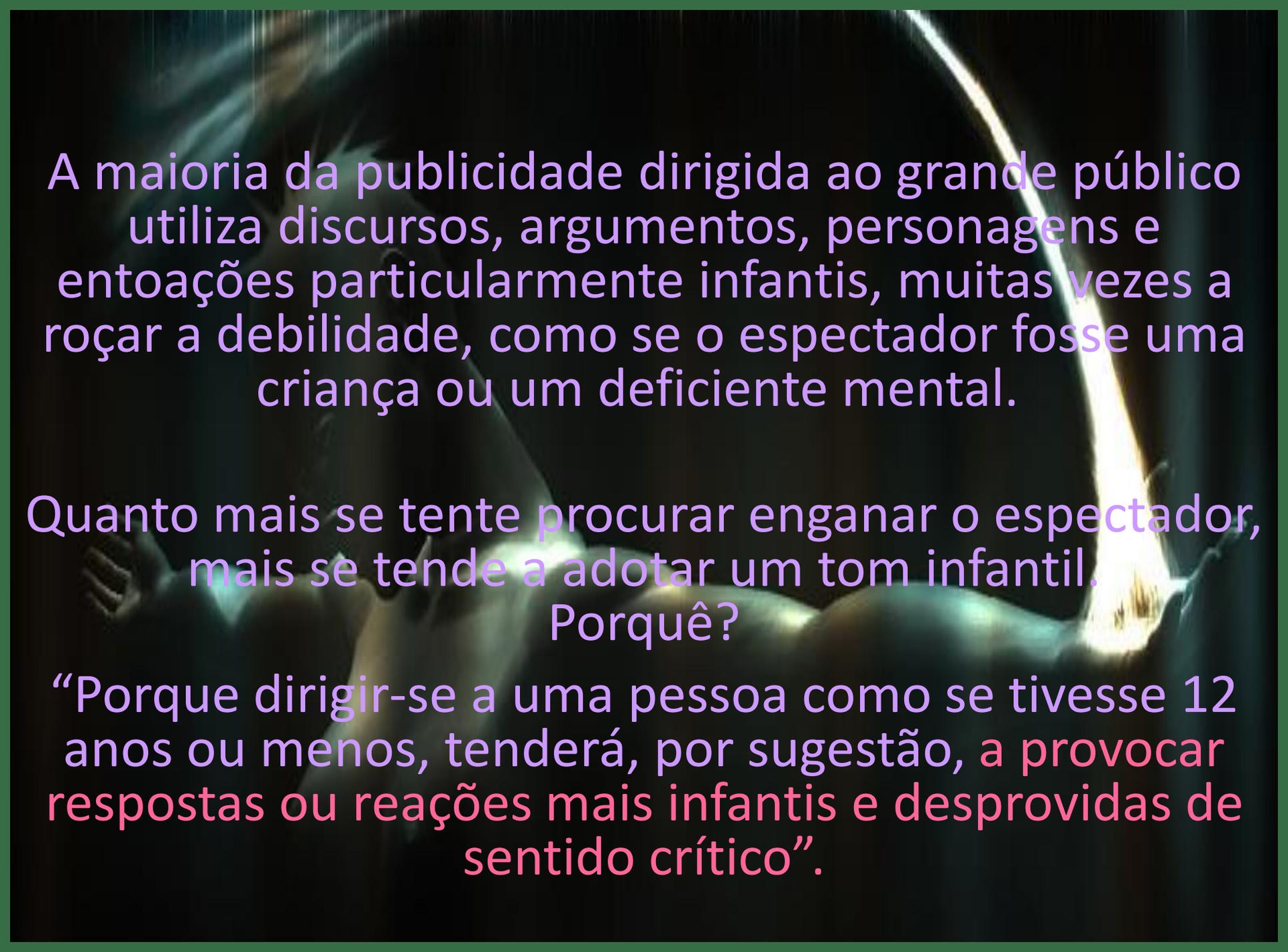
Primeiro, porque o esforço não é imediato.

- Segundo, porque a massa, ingenuamente crê que “amanhã tudo irá melhor” e que o sacrifício exigido poderá ser evitado.

*Isto dá mais tempo ao cidadão para se acostumar à ideia da mudança e de a aceitar com resignação quando chegar o momento.*

A muscular man with a shaved head and a mohawk-like hairstyle is shown from the chest up, facing right. He is holding a glowing sword that emits a bright light. The background is dark and atmospheric, with some light reflecting off his skin and the sword. The overall tone is dramatic and intense.

5. Dirigir-se ao público como a criaturas de pouca idade:

A person is visible in a dark, possibly stage-like setting. A bright, vertical light source, likely a stage light, illuminates the scene from the right, creating a strong contrast and casting long shadows. The person's form is partially obscured by the darkness and the light beam.

A maioria da publicidade dirigida ao grande público utiliza discursos, argumentos, personagens e entoações particularmente infantis, muitas vezes a roçar a debilidade, como se o espectador fosse uma criança ou um deficiente mental.

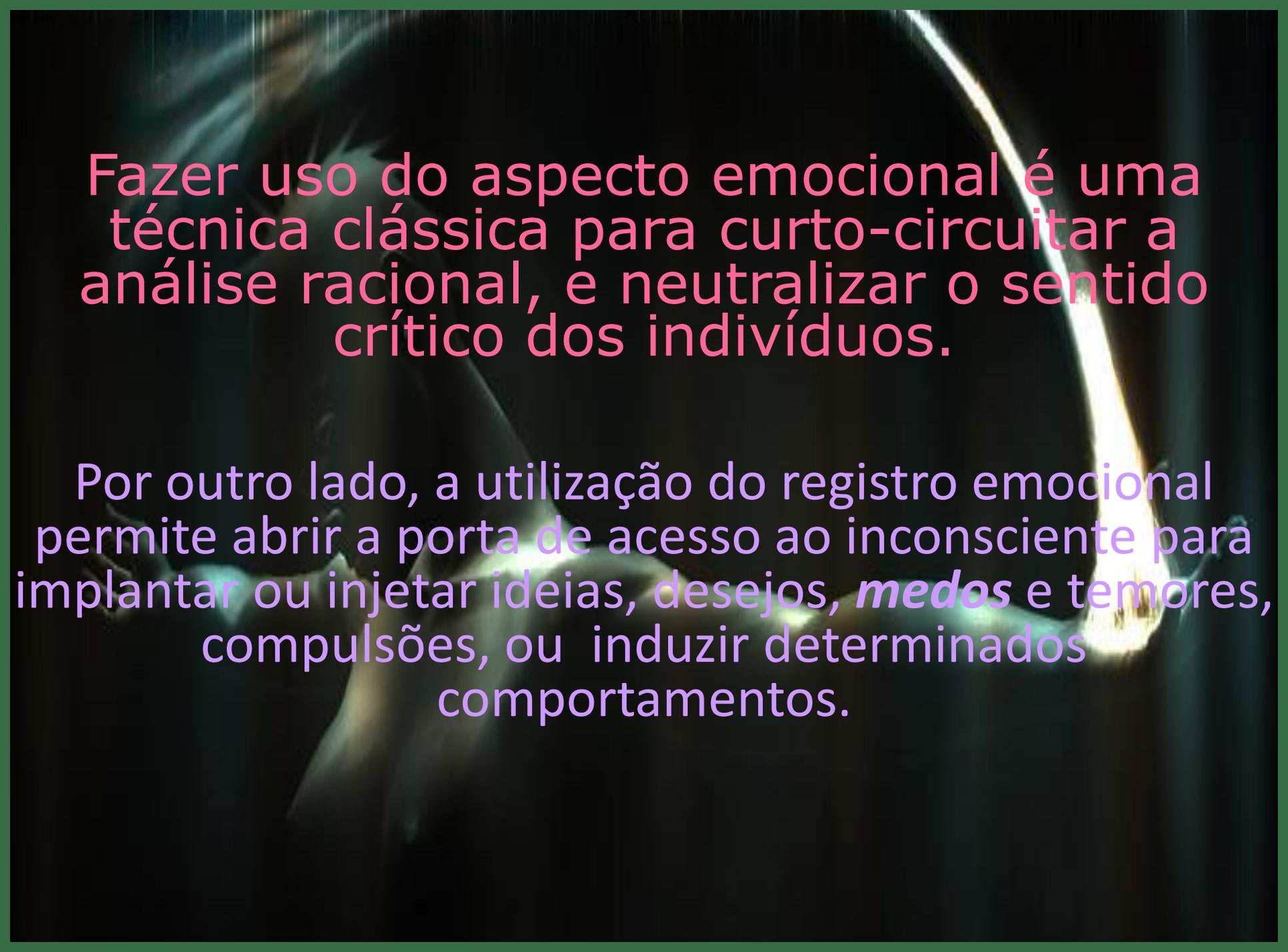
Quanto mais se tente procurar enganar o espectador, mais se tende a adotar um tom infantil.

Porquê?

“Porque dirigir-se a uma pessoa como se tivesse 12 anos ou menos, tenderá, por sugestão, a provocar respostas ou reações mais infantis e desprovidas de sentido crítico”.

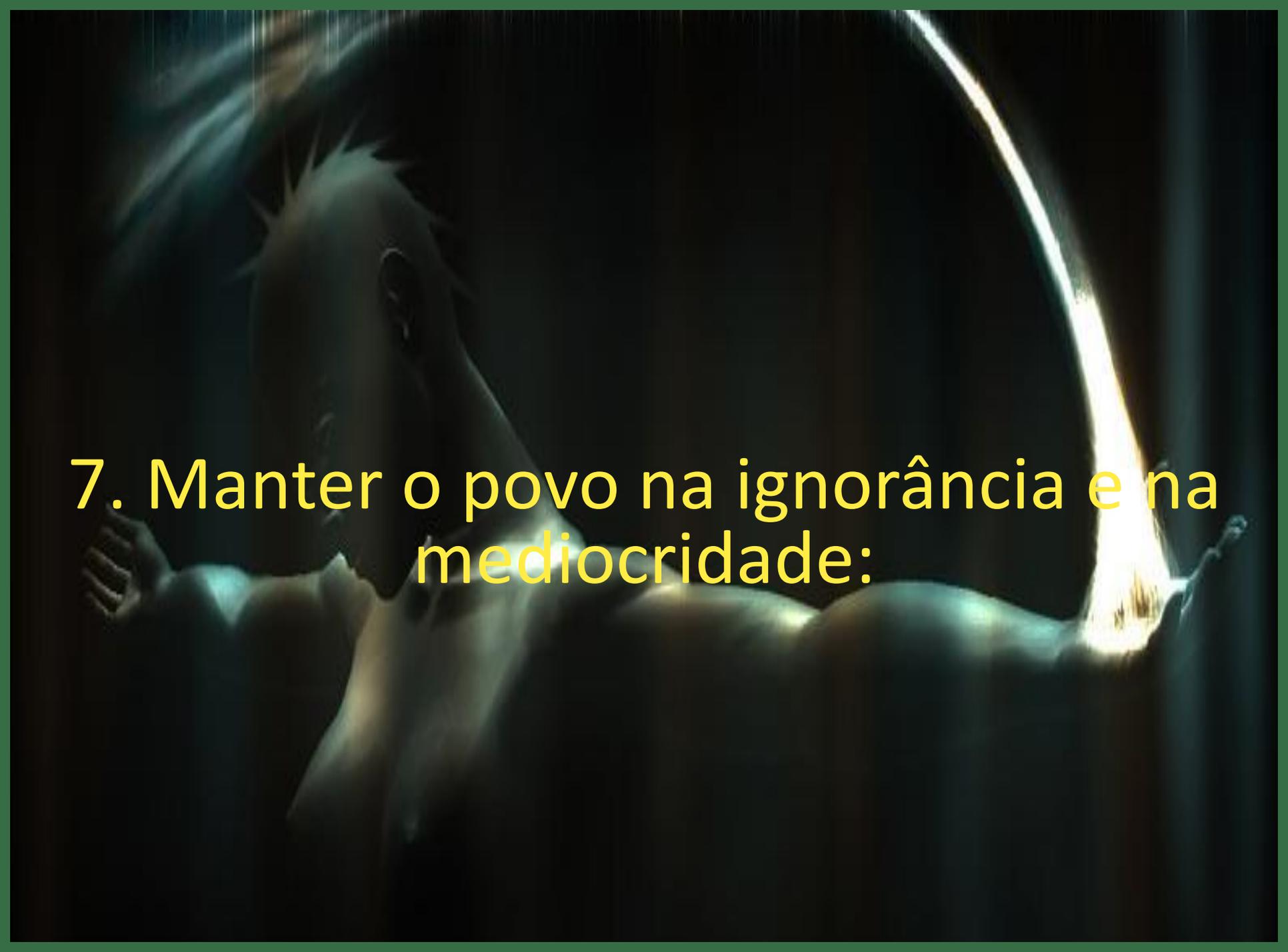


6. Utilizar o aspecto emocional muito mais que a reflexão:.

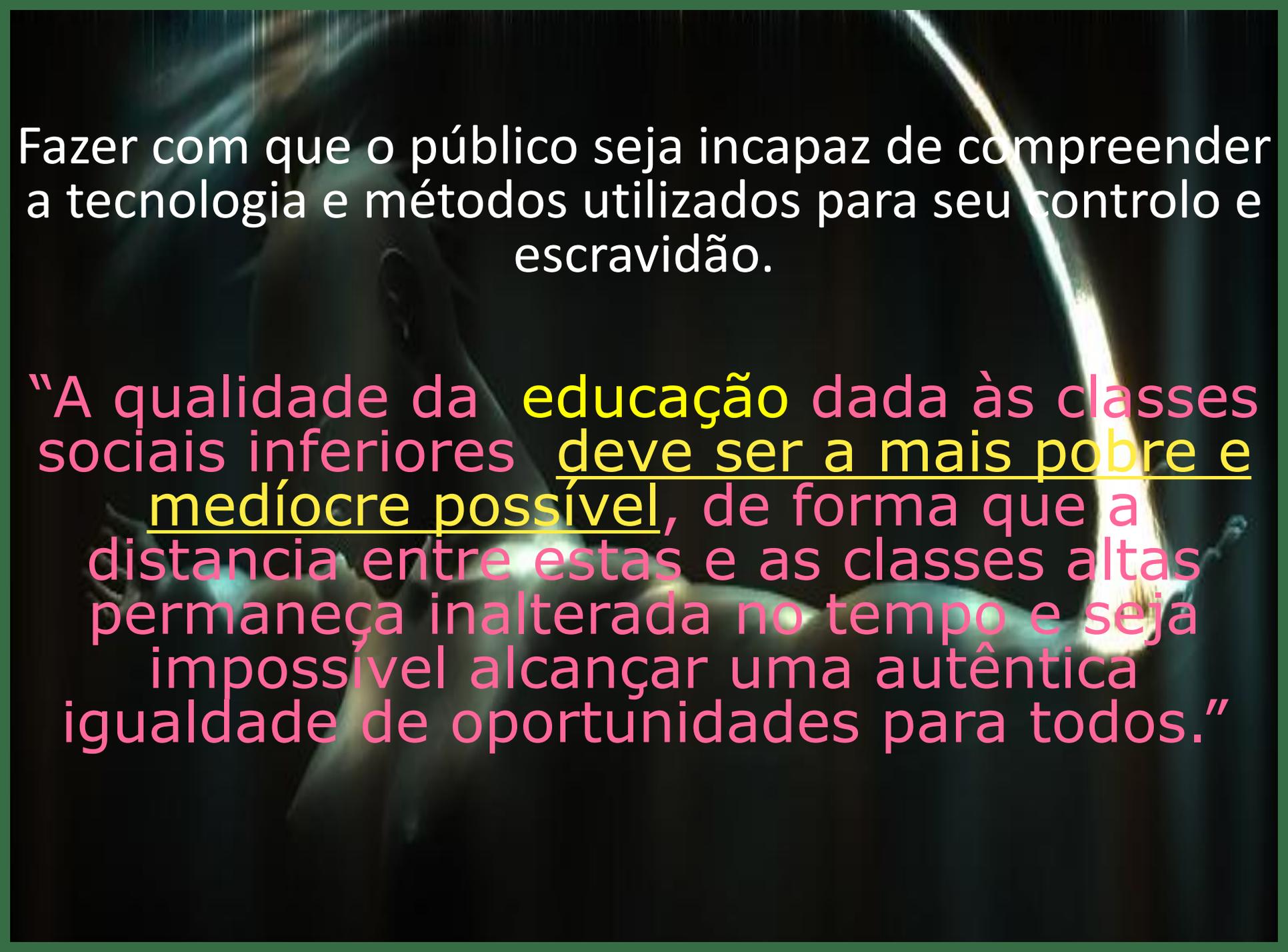
A person in a dark, possibly theatrical or stage setting, is holding a glowing staff or wand. The staff is illuminated with a bright, warm light, creating a strong contrast against the dark background. The person's face is partially visible, looking towards the staff. The overall atmosphere is mysterious and dramatic.

Fazer uso do aspecto emocional é uma técnica clássica para curto-circuitar a análise racional, e neutralizar o sentido crítico dos indivíduos.

Por outro lado, a utilização do registro emocional permite abrir a porta de acesso ao inconsciente para implantar ou injetar ideias, desejos, *medos* e temores, compulsões, ou induzir determinados comportamentos.

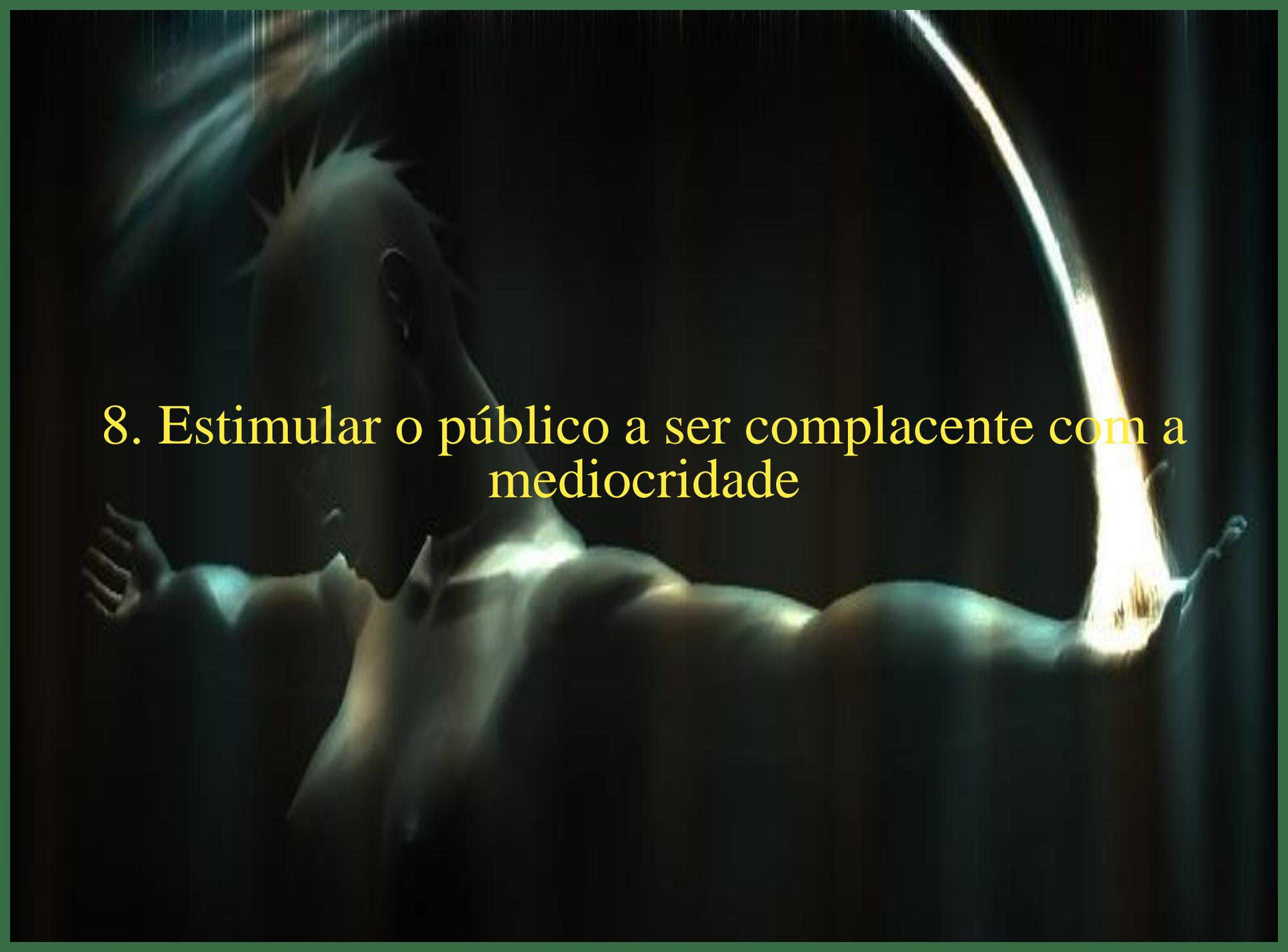


7. Manter o povo na ignorância e na  
mediocridade:

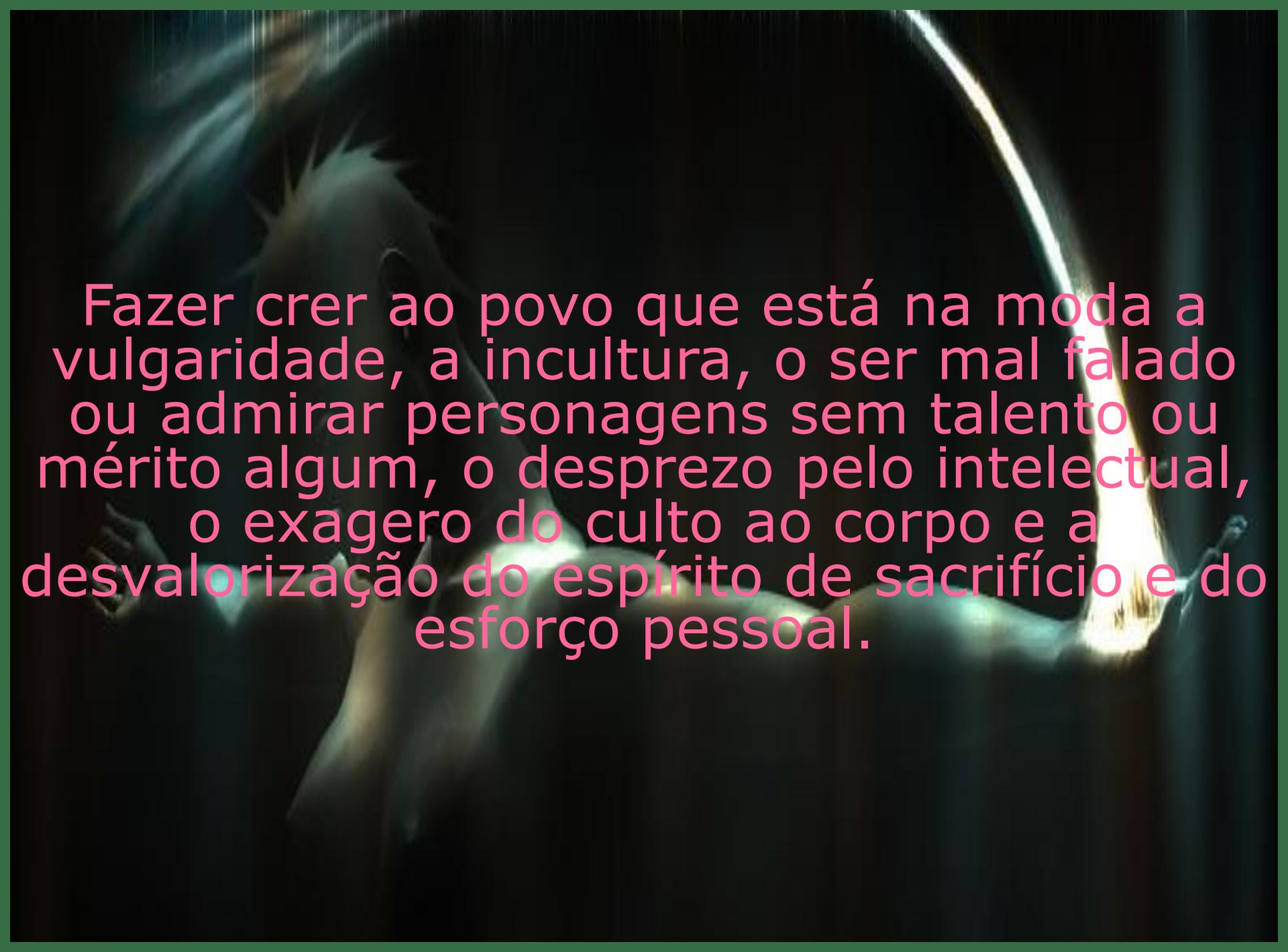


Fazer com que o público seja incapaz de compreender a tecnologia e métodos utilizados para seu controle e escravidão.

“A qualidade da **educação** dada às classes sociais inferiores deve ser a mais pobre e medíocre possível, de forma que a distancia entre estas e as classes altas permaneça inalterada no tempo e seja impossível alcançar uma autêntica igualdade de oportunidades para todos.”



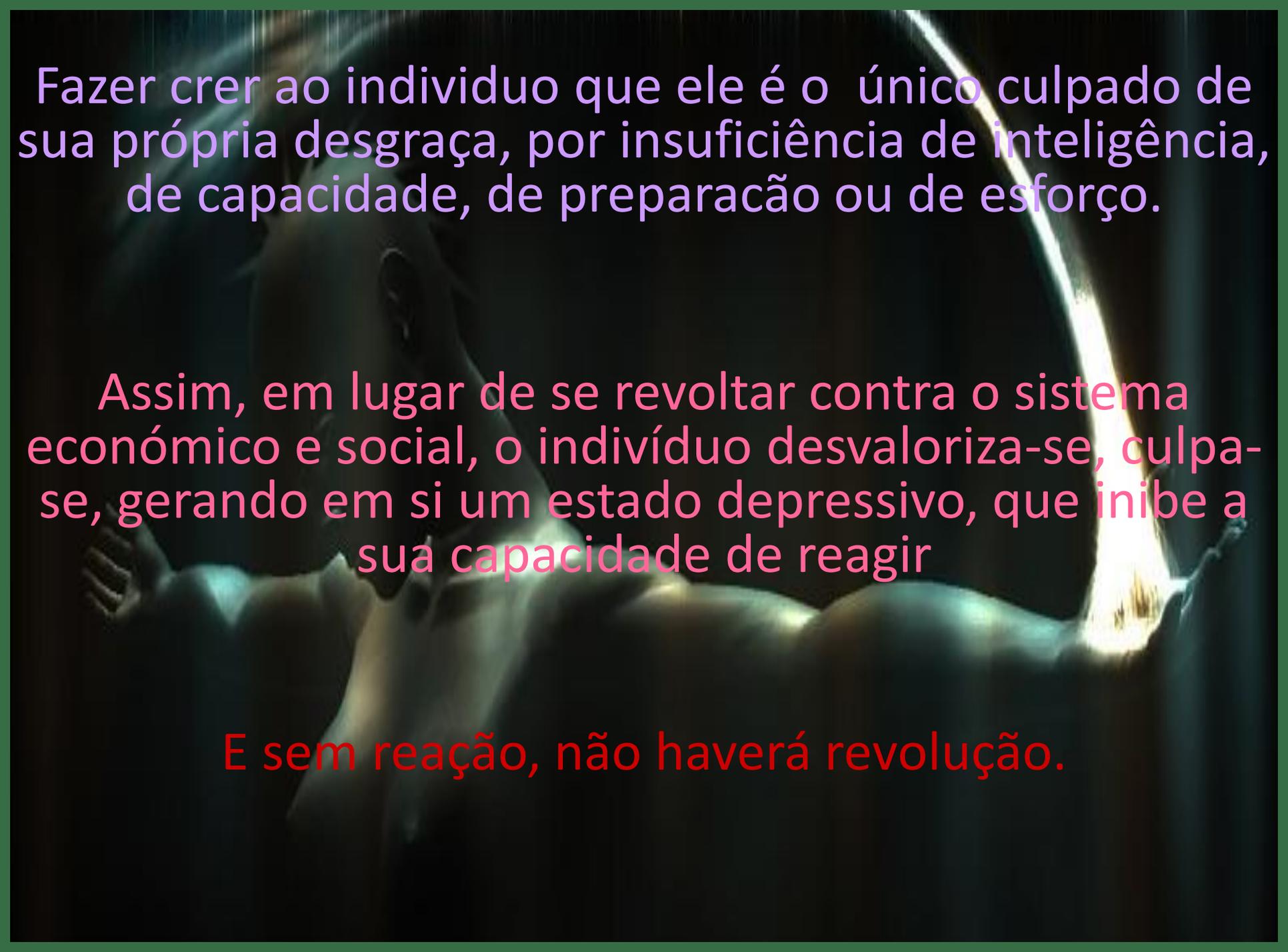
8. Estimular o público a ser complacente com a  
mediocridade

A person is shown in a dark, atmospheric setting, holding a glowing sword. The sword's blade is bright and emits a strong light, contrasting sharply with the dark background. The person's face is partially visible, looking towards the sword. The overall mood is dramatic and intense.

Fazer crer ao povo que está na moda a vulgaridade, a incultura, o ser mal falado ou admirar personagens sem talento ou mérito algum, o desprezo pelo intelectual, o exagero do culto ao corpo e a desvalorização do espírito de sacrifício e do esforço pessoal.



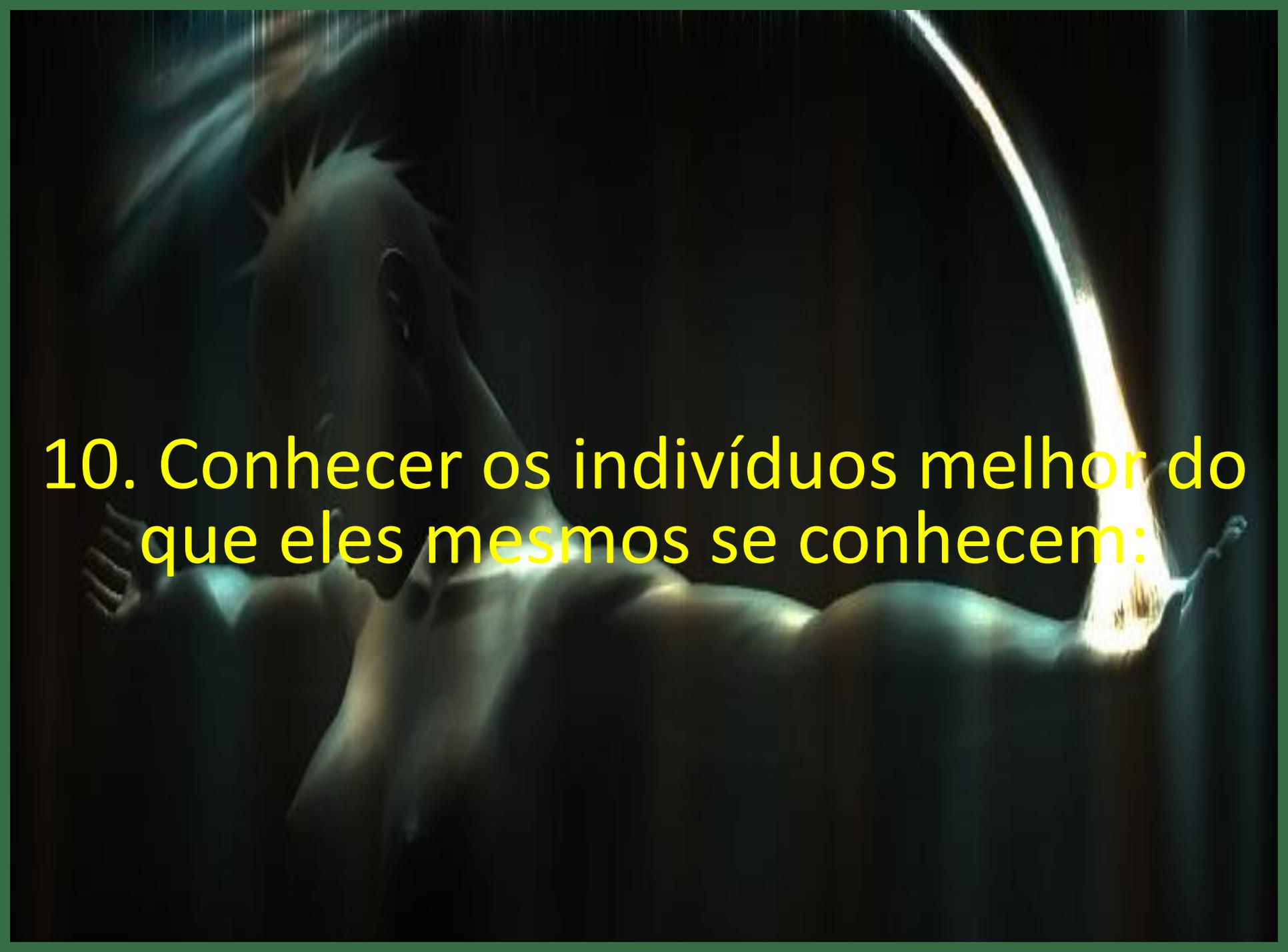
9. Reforçar o sentimento de culpa pessoal:



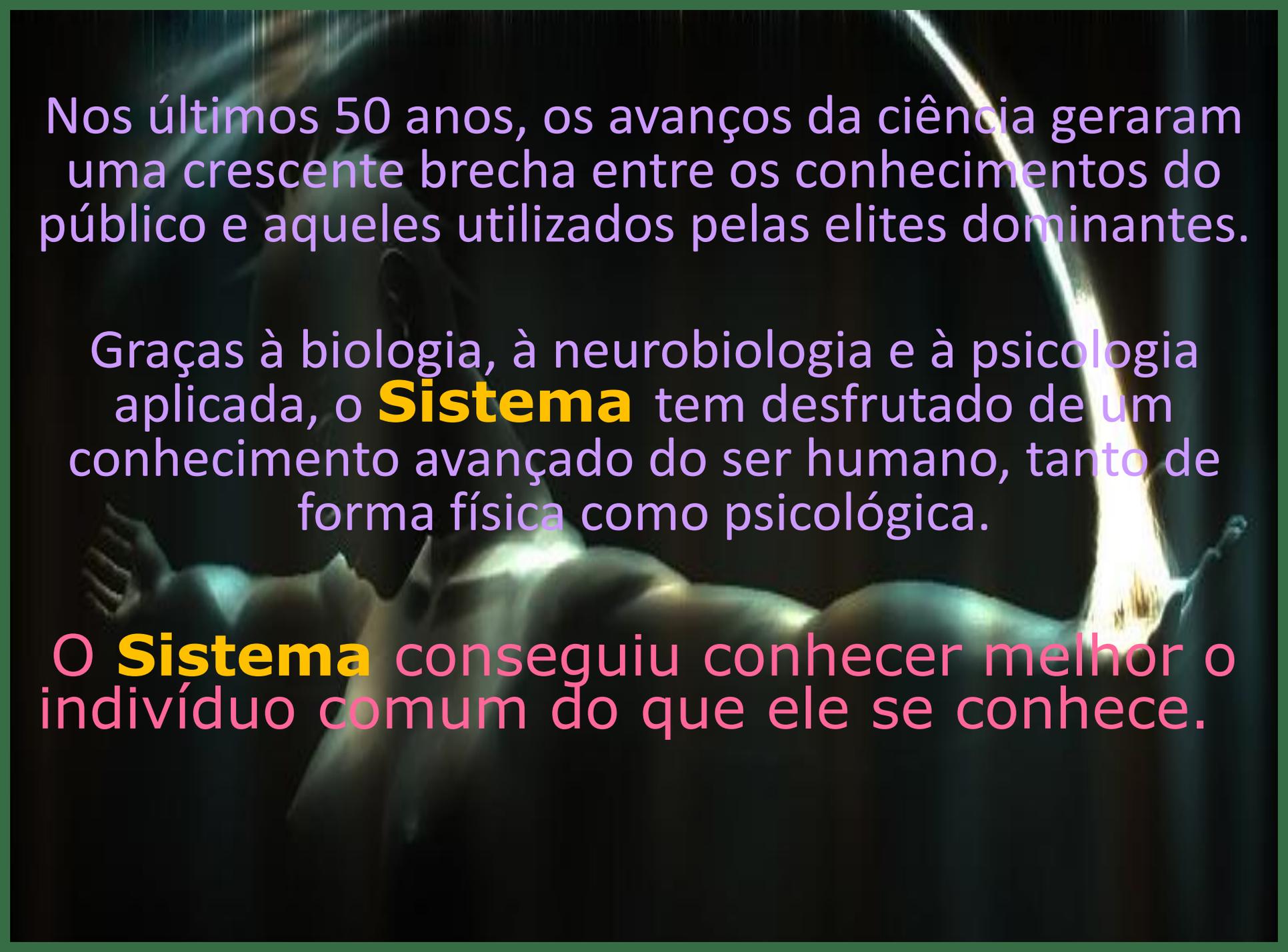
Fazer crer ao indivíduo que ele é o único culpado de sua própria desgraça, por insuficiência de inteligência, de capacidade, de preparação ou de esforço.

Assim, em lugar de se revoltar contra o sistema económico e social, o indivíduo desvaloriza-se, culpa-se, gerando em si um estado depressivo, que inibe a sua capacidade de reagir

E sem reação, não haverá revolução.



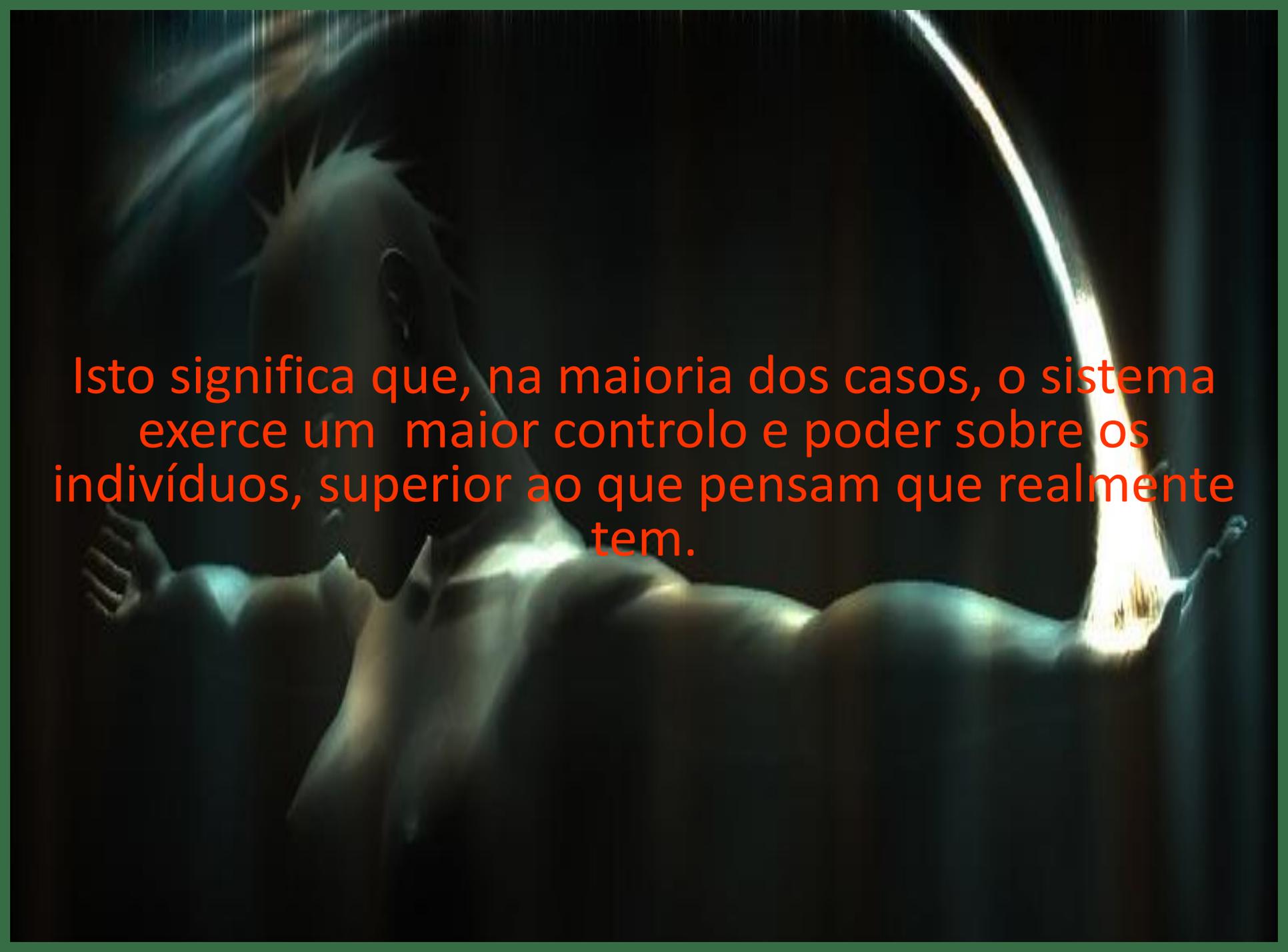
10. Conhecer os indivíduos melhor do que eles mesmos se conhecem:



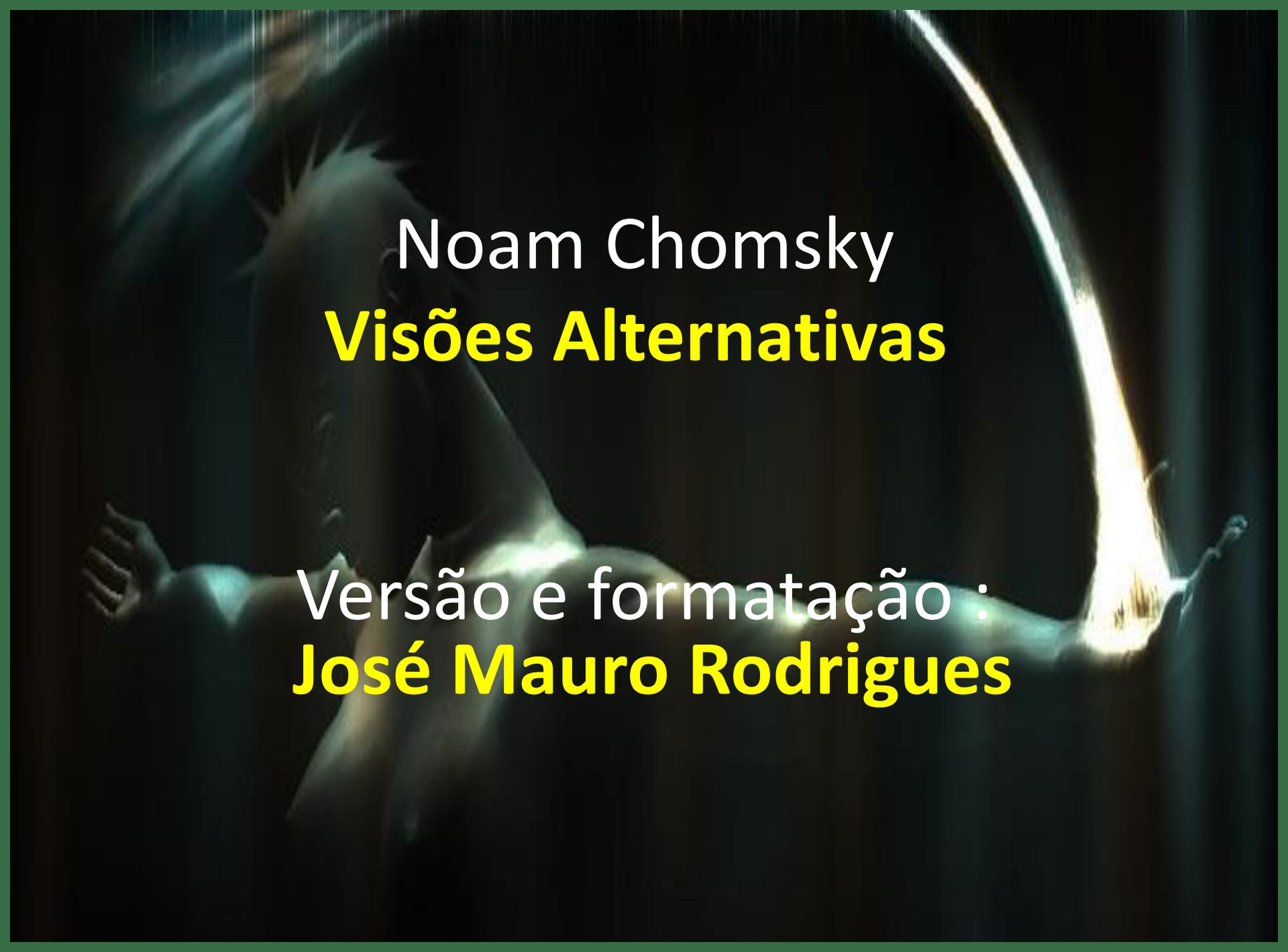
Nos últimos 50 anos, os avanços da ciência geraram uma crescente brecha entre os conhecimentos do público e aqueles utilizados pelas elites dominantes.

Graças à biologia, à neurobiologia e à psicologia aplicada, o **Sistema** tem desfrutado de um conhecimento avançado do ser humano, tanto de forma física como psicológica.

O **Sistema** conseguiu conhecer melhor o indivíduo comum do que ele se conhece.



Isto significa que, na maioria dos casos, o sistema exerce um maior controlo e poder sobre os indivíduos, superior ao que pensam que realmente tem.

A person is shown from the chest up, holding a large, glowing, spherical object. The person's face is partially visible, looking towards the object. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the person's arms and the glowing orb. The orb has a bright, fiery or ethereal glow, with some internal structure visible. The overall mood is mysterious and powerful.

Noam Chomsky  
**Visões Alternativas**

Versão e formatação :  
**José Mauro Rodrigues**



Reiniciar

Sair